

30 OCT.
AU 2 NOV.
2024

4^{ÈME} BIENNALE INTERNATIONALE DE L'ÉDUCATION NOUVELLE - NANTES

> LYCÉE JULES RIEFFEL SAINT-HERBLAIN (44)



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

02/07/2024

« L'ÉDUCATION NOUVELLE, PARTOUT DANS LE MONDE ET TOUJOURS NOUVELLE ! »

Dans l'école, au sein même de la classe mais aussi dans les champs de la psychiatrie, du travail social ou de la culture, dans les temps libérés, ici et ailleurs dans le monde, les militant.e.s de nos mouvements agissent, mettent en acte les valeurs et les principes de l'éducation nouvelle. Ils le font aujourd'hui comme ils l'ont fait hier dans des contextes politiques, sociétaux différents, assumant chaque jour de situer leurs pratiques dans une approche se démarquant des pensées dominantes. Autres temps, autres contextes, mais quelle(s) histoire(s) ! Grâce au soutien de l'agence Erasmus +, cette année encore, la dimension internationale de la Biennale existera avec la présence de nombreux et nombreuses camarades issu.e.s de plusieurs pays du monde.



90 ATELIERS

Nous ne sommes pas spectateurs inactifs des évolutions à l'œuvre aujourd'hui. Nous agissons dans ces environnements, nous y conduisons des actions conçues du point de vue de leur rapport à l'Éducation Nouvelle, aux projets qui sont les nôtres. Il est nécessaire d'identifier ces actions, de les partager. C'est le sens des « ateliers ». Véritables zooms sur ce que nous faisons déjà, ces actions, ces pratiques pédagogiques, sont originales parce que créées par des équipes de militant.e.s comme autant de réponses sur mesure à de véritables besoins d'un public, d'un territoire. Les identifier et en analyser l'origine, vivre, partager et comprendre les démarches devra permettre d'enrichir le patrimoine commun des participant.e.s. Ainsi mutualisées, elles peuvent devenir demain de véritables leviers de développement.

25 DÉBATS

Nous le savons, au sein même de nos mouvements, il y a aussi des questions, des réflexions qui se discutent par endroit sans réelle mutualisation. Il est aussi des utopies, y compris des utopies oubliées, des expériences à vivre seul.es ou avec d'autres, des essais, des expérimentations, tout cela fait partie de nos patrimoines communs, de l'histoire même de nos mouvements. Il est aussi des sujets d'actualité, des enjeux politiques et éducatifs sur lesquels nous réfléchissons au sein de nos organisations respectives. Nous proposons de mettre dans le débat organisé et socialisé de ces biennales des réflexions, des propositions, des questions sur les 5 thèmes spécifiques à cette Biennale.

« EN QUOI L'ÉDUCATION NOUVELLE EST-ELLE PERTINENTE, renforce-t-elle les capacités d'agir dans le champ des pratiques culturelles ou de la lutte pour l'égalité ? »

sera la question support aux interventions lors de la séance d'ouverture de **Béatrice MACE**, Vice-Présidente culture de la région Bretagne et ancienne directrice des Transmusicales de Rennes (France) et de **Christine MAHY** (Belgique), militante contre la pauvreté et travailleuse socioculturelle, secrétaire générale et politique du Réseau wallon de lutte contre la pauvreté (RWLP), ancienne présidente du Réseau Belge de Lutte contre la Pauvreté (BAPN). **Dorcy RUGAMBA**, homme de théâtre rwandais, sera le grand témoin de cette Biennale et interviendra lors de la séance de clôture de cette 4^{ème} édition. Rescapé du génocide au cours duquel sa famille proche (sa mère, son père, tous ses frères et toutes ses sœurs) a péri, il vient en Belgique. Dès le début des années 2000, il organise des ateliers de création à Kigali et participe à la reconstruction d'une action culturelle dans son pays d'origine. Il est aujourd'hui directeur artistique des Triennales de Kigali.

 Site national
convergences-educnouv.org

CONTACTS

COMITÉ DE PILOTAGE NATIONAL : CAZAILLON JEAN-LUC - jean.luc.cazaillon@cemea.asso.fr - +336 89 52 53 16
COMITÉ RÉGIONAL : PRIME THOMAS - t.prime@cemea-pdll.org - +336 38 56 22 80